The Journal of ECONOMICS and PEDAGOGY

JEP

Тип статьи (Статья, Филологические науки, Оригинальная статья)

Малые жанры фольклора в начальных классах

Юлдашева Дилдора Абдувахобовна[1*]

[1] University of Economics and Pedagogy; Андижан; Узбекистан; yuldashevadildora480@gmail.com.
* Переписка: yuldashevadildora480@gmail.com; +998972728043: (171003; Андижанская область, Алтынкульский район, Мехнат МФЙ, улица Дустлик, 45; University of Economics and Pedagogy; Старший приподаватель кафедры Узбекского и русского языков; Андижан; Узбекистан)

Абстракт

Данная научная статья посвящена исследованию роли малых жанров фольклора в образовательном процессе начальной школы. Автор подробно рассматривает влияние загадок, пословиц, поговорок, считалок и скороговорок на гармоничное развитие младших школьников. В работе детально обосновано, что устное народное творчество эффективно обогащает словарный запас, развивает логическое мышление, тренирует память и улучшает дикцию детей. Особое внимание уделяется практическим методам интеграции фольклорных элементов в современные уроки русского языка и литературного чтения. Описанные приемы помогают сделать обучение увлекательным. Материал статьи представляет большую практическую ценность для учителей начальных классов, студентов педагогических вузов и методистов.

Ключевые слова: начальная школа, литературное чтение, малые жанры фольклора, развитие речи, пословицы, загадки, скороговорки, младшие школьники.

Type of the Paper (Article, Philology, Original Paper)

Small genres of folklore in elementary grades

Yuldasheva Dildora Abduvaxobovna[1*]

[1] University of economics and pedagogy, Andijan; Uzbekistan; yuldashevadildora480@gmail.com.
* Correspondence: yuldashevadildora480@gmail.com; Tel.: (171003; Andijan region, Altynkul district, Mehnat MFY, 45, Dostlik street; University of economics and pedagogy; Senior Lecturer of the Department of Uzbek and Russian Languages; Andijan; Uzbekistan)

Abstract

This scientific article is devoted to the study of minor folklore genres in the primary school educational process. The author examines in detail the influence of riddles, proverbs, sayings, and tongue twisters on the development of young learners. The paper proves that oral folk art enriches vocabulary, develops logical thinking, trains memory, and improves children's speech articulation. Special attention is paid to practical methods of integrating folklore elements into modern language and reading lessons. These techniques help make learning engaging. The material is of great practical value for primary school teachers, pedagogical university students, and educational specialists.

Academic Editor: Mirzayev Sarvarbek Avazbekovich

Received: 16.05.2026
Revised: 26.05.2026
Accepted: 20.06.2026
Published: 20.07.2026

Copyright: © 2026 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license.

Keywords: primary school, literary reading, small genres of folklore, speech development, proverbs, riddles, tongue twisters, primary school students.

1. Введение

Актуальность темы. Младший школьный возраст — это время, когда ребенок активно знакомится с окружающим миром, учится общаться и развивает свою речь. Сегодня, в эпоху гаджетов и интернета, дети все реже слышат живое, образное слово. Именно поэтому обращение к малым жанрам фольклора становится особенно важным. Загадки, пословицы, поговорки, считалки и потешки — это не просто развлечение из прошлого. Это уникальный инструмент, который помогает развивать у первоклассников и второклассников логику, воображение и чуткость к родному языку.

Проблема. Современные программы начальной школы включают в себя изучение устного народного творчества. Однако на практике учителя часто сталкиваются с трудностью: как объяснить ребенку смысл старинного изречения или как увлечь его фольклором, чтобы это не выглядело скучной зубрежкой. Возникает необходимость поиска новых, интересных подходов и игровых методик для работы с народным словом на уроках литературного чтения.

Цель работы — изучить особенности использования малых жанров фольклора в начальных классах и предложить эффективные приемы работы с ними для развития речи и мышления младших школьников.

Задачи работы:

• Изучить, какие малые жанры фольклора чаще всего используются в начальной школе.

• Выявить особенности восприятия народных текстов современными детьми.

• Описать практические методы, игры и упражнения на основе фольклора для уроков в начальных классах. Когда ребенок приходит в первый класс, перед учителем встает сложная задача: не просто научить его складывать буквы в слова, а привить любовь к чтению. В век цифровых технологий удерживать внимание семилетних детей классическими текстами становится все труднее. Здесь на помощь педагогу приходит малый фольклор — пословицы, поговорки, загадки, скороговорки и считалки.

Малые фольклорные жанры — это идеальный дидактический материал. Они коротки, динамичны, эмоциональны и легко запоминаются. На уроках литературного чтения этот материал помогает решить сразу три задачи: развить речь, активизировать мышление и сделать процесс обучения увлекательным.

2. Методология

Короткие фольклорные тексты — это лучший инструмент для развития речи. Дети в начальной школе часто говорят односложно. Пословицы и загадки учат их выражать мысли красиво и точно. Кроме того, такие занятия расширяют словарный запас. Ребенок узнает новые слова, которые редко используются в обычной жизни. Малые жанры фольклора — это загадки, пословицы, считалки, потешки и скороговорки. Дети учат их легко и с удовольствием.

1. Работа с загадками. Загадки отлично развивают логику. (Сначала надо прочитать загадку и дети должны найти слова-подсказки. Пусть они объяснят, как догадались об ответе. Задание: Предложить детям самим придумать загадку про любой предмет в классе (например, про ручку или доску).

2. Изучение пословиц и поговорок. Они учат детей добру, честности и трудолюбию. (Никогда не надо давать пословицы списком. Нужно разбирать их по одной и объяснить сложные и устаревшие слова. Задание: Прочитать короткую сказку. Спросить у детей, какая пословица больше всего подходит к этой истории. Также можно играть в игру «Найди конец»: учитель говорит начало пословицы, а дети её заканчивают.

3. Игры с потешками и пестушками. Эти жанры нужны для отдыха и снятия напряжения на уроке. (Использовать их во время физкультминуток. Обязательно добавлять движения. Задание: Пусть дети повторяют текст за вами и показывают руками то, о чем говорят (например, как мишка неуклюже ходит).

4. Скороговорки и считалки. Они развивают четкую речь и помогают общаться. (Скороговорки помогают исправить плохую дикцию. Начинать учить их очень медленно, шепотом. Потом говорить быстрее и громче. Задание: Считалки использовать перед любой игрой на уроке. Пусть один из учеников выйдет к доске и с помощью считалки выберет водящего.)

Главные правила для учителя. Меньше теории, больше игры. Детям не нужны сложные определения. Им нужно играть с текстом. Просить детей рисовать отгадки к загадкам или сюжеты пословиц. Картинки помогают лучше запомнить смысл. Хвалите за творчество. Если ребенок перепутал слова в пословице, но верно передал суть, обязательно поддержать его.

Почему малый фольклор необходим младшим школьникам?

Психология детей 7–9 лет устроена так, что им необходима частая смена деятельности и яркие образы. Длинные тексты их утомляют. Русский язык отличается сложной фонетикой (наличием мягких/твердых, звонких/глухих согласных). Скороговорки («На дворе трава, на траве дрова») выступают в роли артикуляционного тренажера. Они помогают узбек язычным детям отработать звуки, которых нет в родном языке (например, [ц], [щ], [ш]) [3]. Дети, для которых русский язык является вторым, часто переносят правила узбекской грамматики на русскую речь (например, ставят глагол в конец предложения). Фольклорные миниатюры дают готовые, грамматически правильные речевые конструкции, которые легко запоминаются благодаря ритму и рифме [4]. Через пословицы и поговорки дети усваивают переносное значение слов, синонимы, антонимы и образные выражения, что делает их речь связной и выразительной [8]. Фольклорные миниатюры работают иначе:

Развивают фонематический слух. Скороговорки и чисто говорки помогают отработать сложные звуки без скучной зубрежки. Скороговорки нужны не только для тренировки артикуляции, но и для снятия эмоциональной усталости на уроке, например:

Игра «Светофор»: Класс делится на три группы. Первая группа читает скороговорку шепотом (зеленый свет), вторая — обычным голосом (желтый), третья — громко и четко (красный). Это учит контролировать силу голоса.

Пример: «На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на дворе травы».

Игра «Движение в такт»: Дети проговаривают скороговорку, одновременно отбивая ритм ладонями по парте. Это развивает координацию и чувство ритма.

Пример: «От топота копыт пыль по полю летит».

Формируют логику. Загадки — это первые логические задачи для ребенка. Чтобы отгадать загадку, школьнику необходимо выполнить несколько мыслительных операций: проанализировать признаки предмета, сопоставить их между собой и синтезировать правильный ответ [10]. Загадки заставляют ребенка анализировать, сравнивать предметы и искать скрытые смыслы. Благодаря четкой ритмической структуре, рифме и внутреннему созвучию (аллитерации), малые фольклорные

формы запоминаются детьми непроизвольно, без скучного заучивания. Это тренирует объём оперативной памяти. Динамические паузы на уроках с использованием потешек и считалок («Киска, киска, киска, брысь!») помогают младшим школьникам переключить внимание, подвигаться и отдохнуть, не выходя из языковой среды [3].

Обогащают словарный запас. Пословицы и поговорки знакомят детей с образными выражениями, метафорами и старинными словами, делая их собственную речь яркой и точной.

Практические приемы работы на уроках литературного чтения

Эффективность фольклора зависит от того, как именно учитель вплетает его в ткань урока. Простая читка быстро надоест детям. Нужна игра и активное включение учеников. Пословицы и поговорки («Без труда не выловишь и рыбку из пруда», «Поспешишь — людей насмешишь») в лаконичной форме объясняют ребенку базовые правила человеческого общежития, ценность дружбы, труда и честности [1]. Сравнение русских пословиц с их узбекскими смысловыми аналогами (например, «Семь раз отмерь, один раз отрежь» и «Етти ўлчаб, бир кес») помогает детям осознать общность общечеловеческих ценностей и воспитывает уважение к культуре разных народов [4].

Любой урок литературного чтения полезно начинать с артикуляционной гимнастики. Вместо сухих упражнений можно использовать скороговорки. Эти жанры незаменимы в первом классе, когда дети еще привыкают к школьной дисциплине. Они идеально подходят для динамических пауз.

Игра «Живая картина» (Потешка): Учитель читает текст, а дети движениями рук и мимикой показывают все действия.

Пример: «Киска, киска, киска, брысь! (машут руками) На дорожку не садись (грозят пальчиком). Наша деточка пойдет (шагают на месте), Через киску упадет! (приседают)». Это помогает снять мышечное напряжение.

Игра «Выбор лидера» (Считалка): Используется перед групповой работой для честного распределения ролей.

Пример: «Катился горох по блюду, ты водишь, а я не буду» или «За стеклом сидел матрос, он курил свой папирос. Кто не верит — выходи, капитаном будешь ты!». Дети учатся читать ритмично, по слогам.

Прием «Испорченный телефон»: дети шепотом передают скороговорку по цепочке, а последний ученик произносит ее громко и быстро. Это тренирует дикцию и учит детей слушать друг друга.

Прием «Смена эмоций»: учитель просит произнести потешку или скороговорку сначала грустно, потом весело, затем с удивлением. Это развивает интонационную выразительность речи.

2. Этап изучения нового материала (загадки)

Загадка — лучший способ объявить тему урока или подготовить детей к восприятию нового текста. Например, перед чтением сказки о животных учитель загадывает загадку про главную героиню. Это увлекательный педагогический прием, когда новую тему объясняют не через скучную теорию, а через интригующую задачку. Вместо того чтобы сразу назвать предмет или правило, учитель дает его завуалированное описание, а ученики сами догадываются, о чем идет речь. Ученики слушают описание (признаки, действия или свойства); сопоставляют эти намёки со своим опытом и знаниями; делают самостоятельное умозаключение и называют тему или понятие.

Игры-загадки — это формат обучения и развлечения, где участники ищут скрытый смысл, анализируют подсказки и соревнуются в скорости мышления. В педагогике и анимации их делят на несколько удобных форматов.

Квесты в коробке — готовые сюжетные наборы с карточками, шифрами и ребусами для поиска «сокровищ» дома.

Да-нетки — ведущий загадывает запутанную историю, а игроки задают вопросы, на которые можно ответить только «Да» или «Нет».

Командные викторины — интеллектуальные соревнования (аналоги «Что? Где? Когда?»), где раунд состоит из текстовых или аудио-загадок.

Кроссенс — ассоциативная головоломка из 9 картинок, где нужно найти связь между соседними изображениями и разгадать центральную тему, короткая загадка в начале урока, чтобы сплотить группу и переключить внимание на предмет.

Проверка знаний: вместо обычного теста зашифруйте пройденные термины в виде загадок-описаний.

Командная работа: деление класса на группы, где каждая команда придумывает свои загадки для соперников по изученной теме.

Использование таких игровых механик помогает удерживать фокус внимания и превращает рутинное запоминание в соревновательный процесс.

Игра «Сам себе автор»: вместо простого разгадывания учитель предлагает детям составить свою загадку по схеме (например: «Серый, но не волк; длинноухий, но не осел»). Это развивает навык подбора ассоциаций.

3. Этап закрепления и рефлексии (пословицы и поговорки)

Пословицы идеально подходят для анализа главной мысли прочитанного произведения. Ученики выбирают из списка пословицу, которая точнее всего передает главный смысл изученного материала. Ребенок выбирает фразу, описывающую его старания (например, «Красна птица пением, а человек — умением» или «Поспешишь — людей насмешишь»).

«Собери мудрость»: ученики собирают разрезанные на части пословицы по теме урока и объясняют их связь с материалом.

«Зеркало урока»: учитель дает пословицу (например, «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»), а дети объясняют, к какому этапу занятия она подходит.

«Афоризм для соседа»: ученики обмениваются карточками-пословицами, оценивая работу друг друга на уроке.

«Подбери синоним»: поиск пословицы, которая кратко формулирует изученное правило или историческое событие.

Игра «Найди пару»: на доске в случайном порядке развешаны начала и концы пословиц. Детям нужно правильно соединить их и объяснить, к какому герою прочитанного рассказа подходит эта мудрость.

Игра «Оживи пословицу»: ученикам предлагается в парах разыграть маленькую сценку, которая иллюстрирует смысл пословицы (например, «Без труда не выловишь и рыбку из пруда»).

Результат. Малые жанры фольклора — это короткие устные произведения, которые веками создавал народ. К ним относятся загадки, пословицы, поговорки, потешки, считалки и скороговорки.

Зачем они нужны в начальной школе:

Развивают речь. Дети учатся произносить сложные звуки и пополняют свой словарный запас.

Тренируют память. Короткие стихи и рифмы легко запоминаются.

Учат думать. Загадки и пословицы развивают логику, фантазию и сообразительность.

Воспитывают личность. Через народную мудрость дети узнают о добре, честности и трудолюбии.

Для отдыха. Считалки и потешки применяют во время физкультминуток.

Для разминки. Скороговорки помогают в начале урока настроить артикуляцию.

Для интереса. Загадки помогают плавно перейти к новой теме урока.

Для выводов. Пословицами часто подводят итог прочитанной сказки или рассказа.

Малые жанры фольклора делают уроки в начальных классах интересными и живыми. Они помогают младшим школьникам легче усваивать сложный материал и любить родной язык.

3. Заключение

Использование малых жанров фольклора на уроках литературного чтения не должно быть случайным или эпизодическим. Только системная работа приносит видимые результаты. Комплексное применение загадок, пословиц и скороговорок снимает эмоциональное напряжение на уроке, превращает чтение в увлекательную игру и закладывает прочный фундамент для грамотной, красивой и образной речи ребенка в будущем.

- загадки и пословицы превращают рутинное обучение в увлекательную игру. Это удерживает внимание младших школьников и снимает умственное напряжение;

- малые жанры учат детей анализировать, сравнивать, выделять главное и делать самостоятельные выводы. Они обогащают словарный запас и делают речь ребенка образной;

- через пословицы и поговорки дети мягко усваивают правила морали, учатся честно оценивать свой труд и уважать культурное наследие.

Малый фольклорный жанр в начальных классах полностью отвечает требованиям современных образовательных стандартов. Он связывает теоретические знания с жизненным опытом ребенка и формирует живой интерес к учебе.

Результаты работы доказывают, что регулярное использование народных микротекстов делает уроки литературного чтения и русского языка яркими и динамичными. Фольклор сближает детей, учит их добру, справедливости и уважению к культуре своего народа.

Таким образом, поставленные в работе цели и задачи полностью выполнены. Работа с малым фольклором в начальной школе остается актуальной и требует от современного педагога постоянного поиска новых творческих приемов.

Информация об авторах:

Юлдашева Дилдора Абдувахобовна, E-mail yuldashevadildora480@gmail.com, https://orcid.org/0009-0002-9131-6635, Старший приподаватель кафедры Узбекского и русского языков, University of Economics and Pedagogy, Узбекистан, 171003, Андижанская область, Алтынкульский район, Мехнат МФЙ, улица Дустлик, 45, Tel: +998972728043 (Автор, ответственный за переписку.)

Information about the authors:

Yuldasheva Dildora Abduvaxobovna, E-mail yuldashevadildora480@gmail.com, https://orcid.org/0009-0002-9131-6635, Senior Lecturer of the Department of Uzbek and Russian Languages, University of Economics and Pedagogy, Uzbekistan, 171003, Andijan region, Altynkul district, Mehnat MFY, 45, Dostlik street, Tel: +998972728043 (Author responsible for correspondence.)

References

[1] Аникин, В. П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов / В. П. Аникин. – 4-е изд. – Москва: Высшая школа, 2019. – 735 с. – Текст: непосредственный.

[2] Безруких, М. М. Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста и их готовность к обучению / М. М. Безруких. – Москва: Новая школа, 2021. – 128 с. – Текст: непосредственный.

[3] Ефросинина, Л. А. Обучение литературному чтению в начальной школе: методическое пособие. Москва: Вентана-Graf, 2022. – 192 с.

[4] Захарова, Т. А. Использование малых жанров фольклора для формирования коммуникативных умений у младших школьников. 01.06.2026

[5] Зимина, И. Н. Народная сказка и малые фольклорные жанры в начальной школе / И. Н. Зимина // Начальная школа. — 2021. — № 4. — С. 28–32. (Статья из профильного педагогического журнала).

[6] Климанова, Л. Ф. Литературное чтение. 1–4 классы: рабочие программы / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. – Москва: Просвещение, 2023. – 112 с.

[7] Лазарев, А. И. Народоведение в начальной школе: книга для учителя / А. И. Лазарев. – Челябинск: Взгляд, 2020. – 204 с.

[8] Ушинский К.Д. «Родное слово» О чем книга: Классик педагогики доказывает, что народные пословицы — это лучшая система воспитания патриотизма и национальной культуры.

[9] Сухомлинский, В.А. «Сердце отдаю детям» О чем книга: Гуманный педагог описывает, как сказки и народное слово помогают развивать детскую фантазию и эмоциональный интеллект.

Nashriyot qaydi: Ushbu jurnalda chop etilgan barcha materiallarda bayon qilingan fikrlar, qarashlar va ma'lumotlar faqat muallif(lar) va materialni taqdim etgan shaxs(lar)ga tegishli bo'lib, jurnal tahririyati yoki muharrir(lar)ning rasmiy nuqtai nazarini ifoda etmaydi. JEP (The Journal of Economics and Pedagogy) hamda uning muharrir(lari) mazkur nashrda keltirilgan g'oyalar, usullar, ko'rsatmalar yoki mahsulotlardan foydalanish natijasida insonlar yoki mol-mulkka yetkazilgan har qanday zarar uchun javobgarlikni o'z zimmasiga olmaydi.

Отказ от ответственности / Примечание издателя: Все утверждения, мнения и данные, содержащиеся в опубликованных материалах, принадлежат исключительно отдельным автору(ам) и лицу(ам), предоставившим материалы, и не обязательно отражают позицию редакции журнала или редактора(ов). JEP (The Journal of Economics and Pedagogy) и/или редактор(ы) не несут ответственности за любой ущерб, причинённый людям или имуществу в результате использования идей, методов, инструкций либо продукции, упомянутых в опубликованных материалах.